

Помянут; и Калобронан;  
И как за то, что грубиян,  
Кей-сенешаль немало тягот  
У Ле Дельеза вынес за год  
В тюрьме; дань отдали Мордрету  
И, жертве Вандров злых, д'Ивету,  
Оказан коему прием

## 690

Был Рыболовом-Королем;  
О мерлиновой сказ судьбе  
Гремел; и как служить себе  
Старик-с-Горы Убийц заставил;  
И как сам Карл Великий <sup>61</sup> правил  
Германией до дней раздела.  
Иных история задела  
О Хлодвиге и о Пипине <sup>62</sup>;  
О Люцифере <sup>63</sup>, что в гордыне  
Низвергся с высей благодати;

## 700

Слуга нантейльский вспомнен кстати  
И Оливье верденский <sup>64</sup>; спет  
Из Маркабрюна <sup>65</sup> был куплет;  
И рассказали, как Дедал  
Учил летать и как летал  
Гордец Икар <sup>66</sup> и утонул.  
Все, как могли, старались. Гул  
Неумолкающий виольный  
И от рассказов шум застольный  
Слились над залом в общий гам.

## 710

Тут говорит король гостям:

<sup>61</sup> *Карл Великий* (742 – 814), король франков и римский император, после смерти которого государство было разделено тремя его сыновьями. Его деяниям и подвигам посвящены многочисленные произведения средневековой литературы. Культ Карла Великого отвечал политическим устремлениям французских королей XII в.: хроники, составленные при дворе Филиппа-Августа, полны восхвалений Карла.

<sup>62</sup> Хлодвиг (466 – 511) – король из династии Меровингов, в войнах объединивший франкское королевство. Пипин Короткий (714 – 768) – отец Карла Великого, первый король из династии Каролингов, также предпринявший множество военных походов и объединивший разрозненные королевства и княжества.

<sup>63</sup> Люцифер (Денница) – дьявол, вождь восставших на бога ангелов, низвергнутый в преисподнюю. (Кн. прор. Ис-айи, XIV, 12 – 16).

<sup>64</sup> Ги Нантейльский – герой «жесты» (героико-эпической песни). Оливье Верденский – возможно, знаменитый Оливье, герой «Песни о Роланде».

<sup>65</sup> Маркабрюн (ум. в 1149 г.) – трубадур, основоположник «темного стиля», обличавший упадок куртуазии и воспевавший крестовые походы. Выбрав из множества трубадуров Маркабрюна, автор «Фламенки», возможно, хотел в его лице почтить «золотой век» провансальской лирической поэзии.

<sup>66</sup> Описание этого эпизода восходит к «Метаморфозам» Овидия (VIII, 183 – 235).